

## ЛУКЬЯНОВА РОГНЕДА ВИКТОРОВНА



**Академическая должность:** доцент кафедры «Музыковедение и композиция»

**Образование/квалификация:** МГК им. П.И. Чайковского, Россия, 1979 г., квалификация – музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

**Награды, премии и благодарственные письма:**

- нагрудный знак «Отличник образования» Республики Казахстан;
- наградная медаль «Ы.Алтынсарина»;
- наградная медаль «К 15-летию КазНУИ»;
- наградная медаль «К 20-летию КазНУи»;
- нагрудный знак «Білім беру ісінің құрметті қызметкері»;
- наградная медаль «Ерен еңбегі үшін»

**Профессиональная деятельность (опыт работы):**

В настоящее время – доцент кафедры «Музыковедение и композиция»

**Курсы повышения квалификаций** (за последние 5 лет):

курсы повышения квалификации в центре ЕАГИ, Астана, Казахстан (72 часа) – 2018 год;

курсы повышения квалификации в МГК им. П.И.Чайковского, Москва, Россия (72 часа) – 2019 год;

дистанционные курсы повышения квалификации в республиканском центре «Даму» Алматы, Казахстан (72 часа) – 2020 год;

дистанционные курсы повышения квалификации в республиканском центре «Даму», Алматы, Казахстан (72 часа) – 2021 год.

**Дополнительно:**

Владение иностранными языками: немецкий (со словарем), английский (элементарный уровень)

**Опубликованные учебно-методические и научные издания (за последнее 5 лет):**

| №                                      | Название работы с указанием выходных данных   | DOI (Digital Object Identifier) или ссылка на публикацию | Объем в п.л. и страницах | Ф.И.О. соавторов |
|--|---|--|--------------------------|------------------|
| <b>Статьи в материалах конференций</b> |   |  |                          |                  |
| 1                                      | К юбилею Гульмиры Куттыбадамовой// Материалы международной научно-практической конференции КазНУИ, посвященной 20-летию КазНУИ «VII Боранбаевские чтения: научный поиск в художественном образовании: проблемы, опыт, перспективы» - Астана, 2018, с.266-273  |  | 0,3 п.л.                 |                  |
| 2                                      | Идите в хоры и приобретете гармонию// Материалы международной научно-практической конференции КазНУИ, посвященной 20-летию КазНУИ «Музыкальное искусство: наука и образование», Астана, 2018  |  | 0,3 п.л.                 |                  |
| 3                                      | Особенности гармонического мышления С.Рахманинова на примере романса «К ней» op.38// Материалы международной научно-практической конференции КазНУИ, «VIII Боранбаевские чтения: модернизация исторического сознания как ведущий вектор художественного образования в глобальном мире» - Астана, 2019, с.203-2018 |  | 0,3 п.л.                 |                  |
| 4                                      | Циклические формы в курсе анализа музыкальной формы (на примере Шестой симфонии h-moll, op.54 Д.Шостаковича)// Материалы международной научно-практической конференции КазНУИ,  |  | 0,5 п.л.                 |                  |

|   |  |  |          |  |
|---|--|--|----------|--|
|   | «Музыкальное искусство: наука и образование. Выпуск V», Астана, 2019, стр./75-85   |  |          |  |
| 5 | Концерт для фортепиано с оркестром Марианны Романовой-Останькович: стилевые особенности//<br>Материалы международной научно-практической конференции КазНУИ, «IX –е Боранбаевские чтения: проблемы обеспечения качества обучения в непрерывной системе художественного образования»Астана, 2020, с.126-134 |  | 0,3 п.л. |  |
| 6 | Жанр концерта в творчестве Марианны Романовой-Останькович//<br>Материалы международной научно-практической конференции КазНУИ, «Музыкальное искусство: наука и образование. Выпуск VI», Нур-Султан, 2020, стр./18-26   |  | 0,3 п.л. |  |
| 7 | Самюэль Барбер. Концерт для скрипки с оркестром (аналитический этюд)//<br>Международной научно-практической конференции «X-е Боранбаевские чтения:Нур-Султан, 2021   |  | 0,3 п.л. |  |
| 8 | Особенности концертной формы на примере концерта для скрипки с оркестром Самюэля Барбера//<br>Материалы международной научно-практической конференции КазНУИ, «Музыкальное искусство: наука и образование. Выпуск VII», Нур-Султан, 2021, стр./18-26   |  | 0,3 п.л. |  |
| 9 | Романсы С. С. Прокофьева раннего периода творчества//Материалы   |  | 0,3 п.л. |  |

|   |   |  |          |  |
|---|---|--|----------|--|
|   | международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство: история, теория, практика» - РФ, Саратов, 2021, с. 74-79  |  |          |  |
|   | <b>Научно-методические статьи</b>   |  |          |  |
| 1 | Д.Д.Шостакович. Симфония № 6 h-moll, op.54 (к проблеме анализа музыкальной формы)// Методические рекомендации по специальностям «Музыковедение» и «Арт-менеджмент», Астана 2018 |  | 0,5 п.л. |  |
| 2 | Слуховой анализ в вузовском курсе сольфеджио// Материалы международной конференции «Цифровизация и образовательный процесс» - Нур-Султан, 31.октября 2020                       |  | 0,3 п.л. |  |